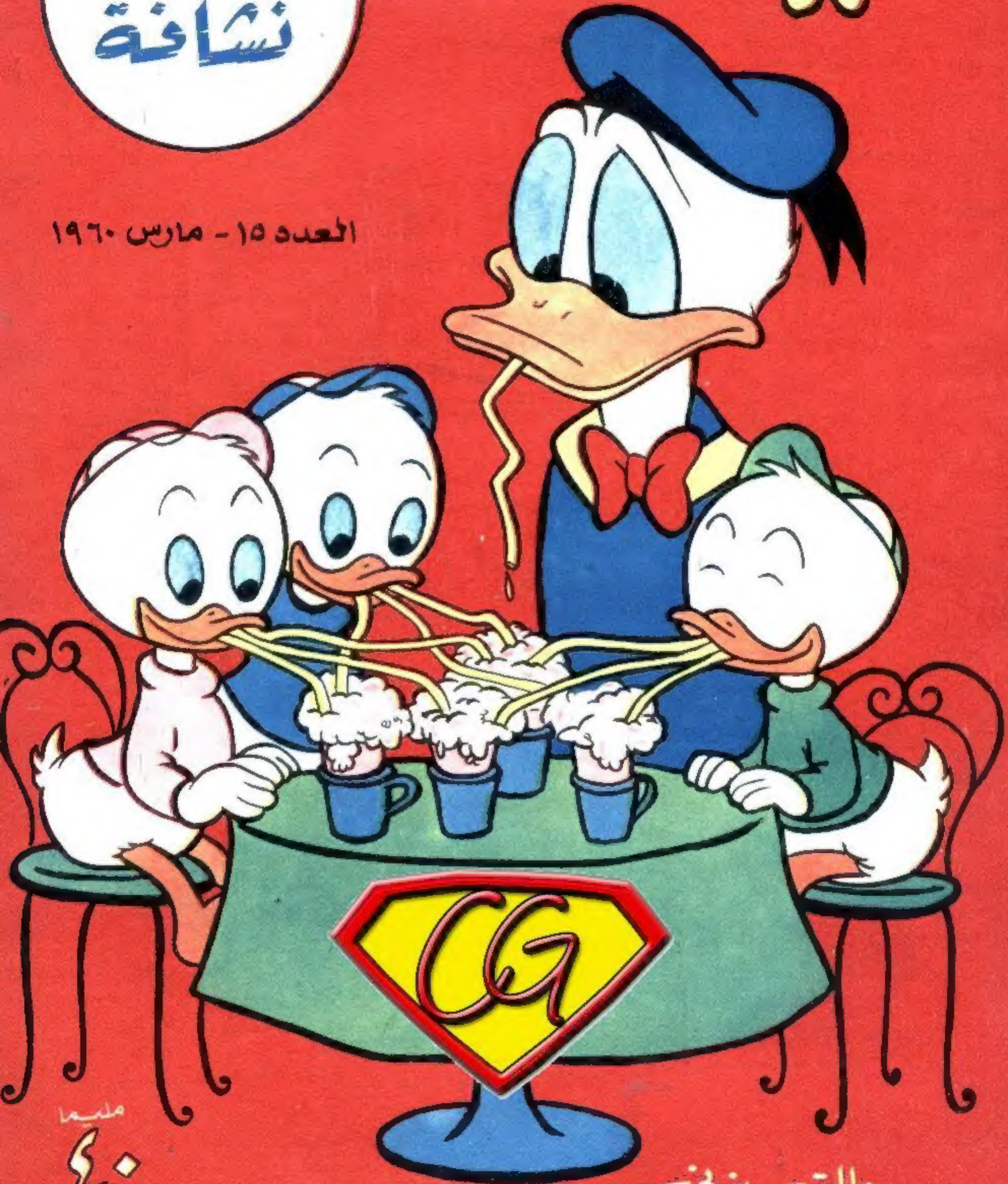


# مکائی



العدد ١٥ - مارس ١٩٦٠



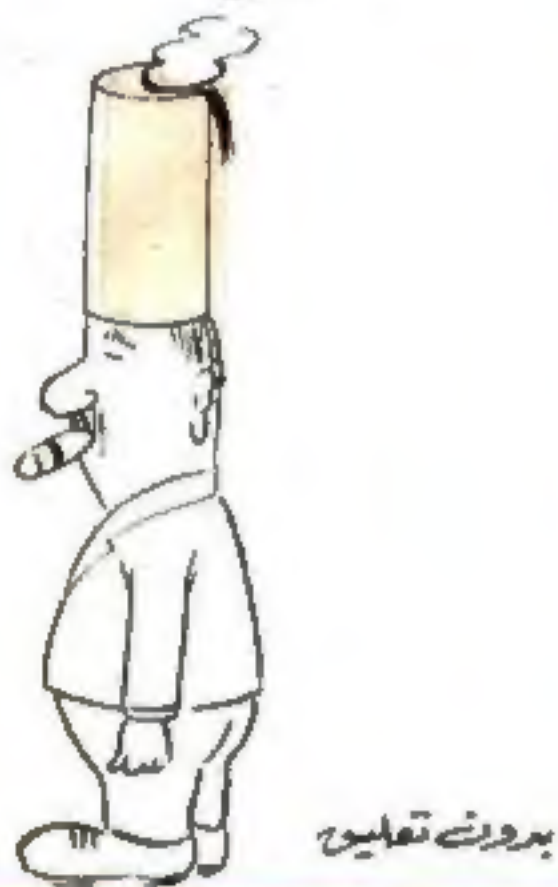
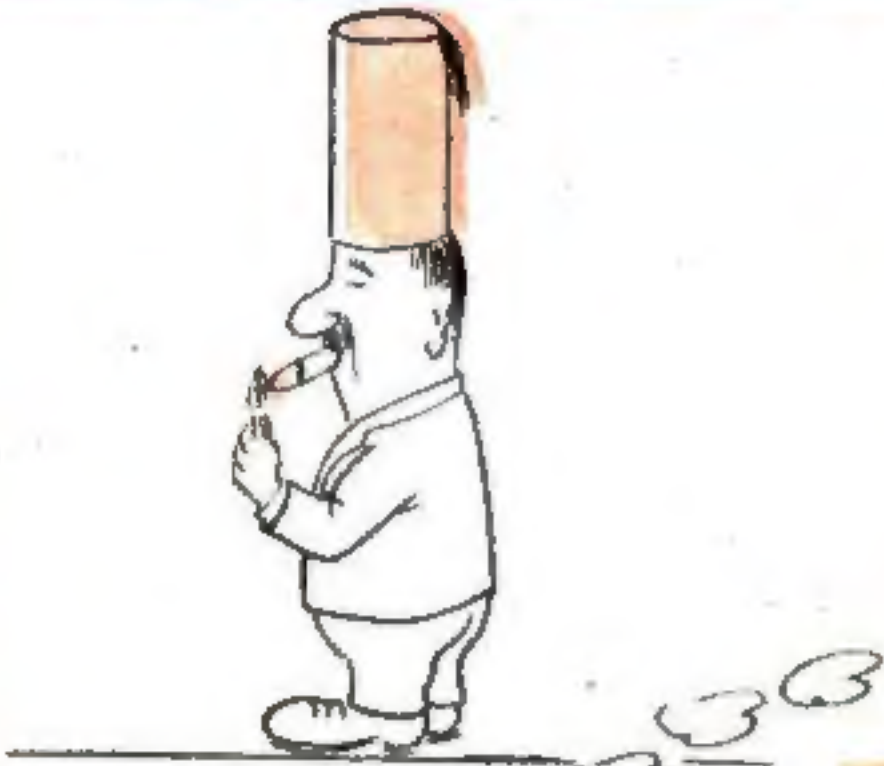
ملیما  
ع

والتر دیزنی





# هالو



برون تعلق



- أنا قلت ألقه هدمه لغاية الدكتور مايجي يكشف عليه!



هكيات

من فضلك ابعث لي الجزمة فزقة فزقة لأني  
عاطش من أصابعه من دامة!

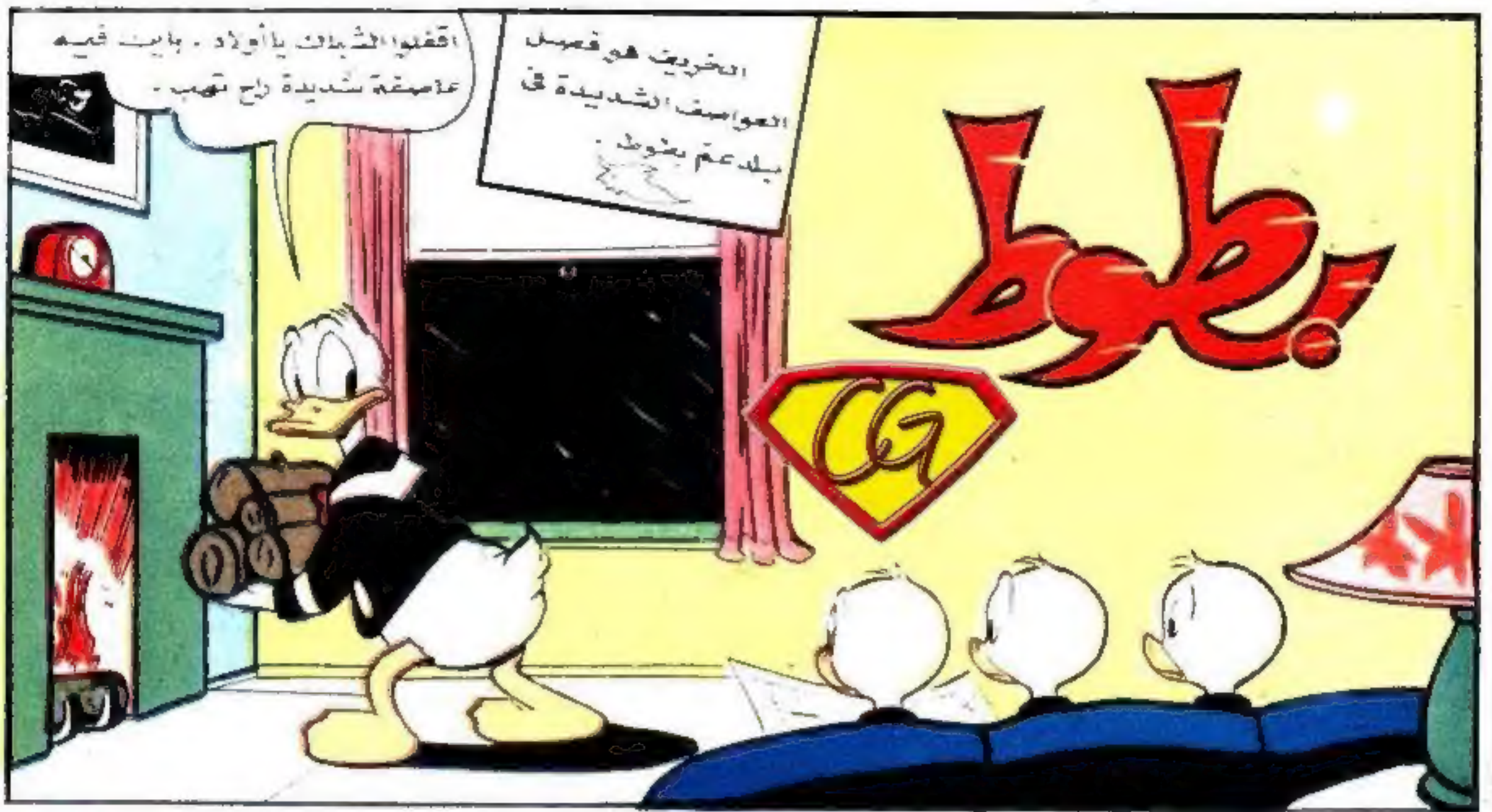


- قول لي يا ابني : هو مكتوب الفاكهين؟









نوعية القصة  
**نارية نشأت**

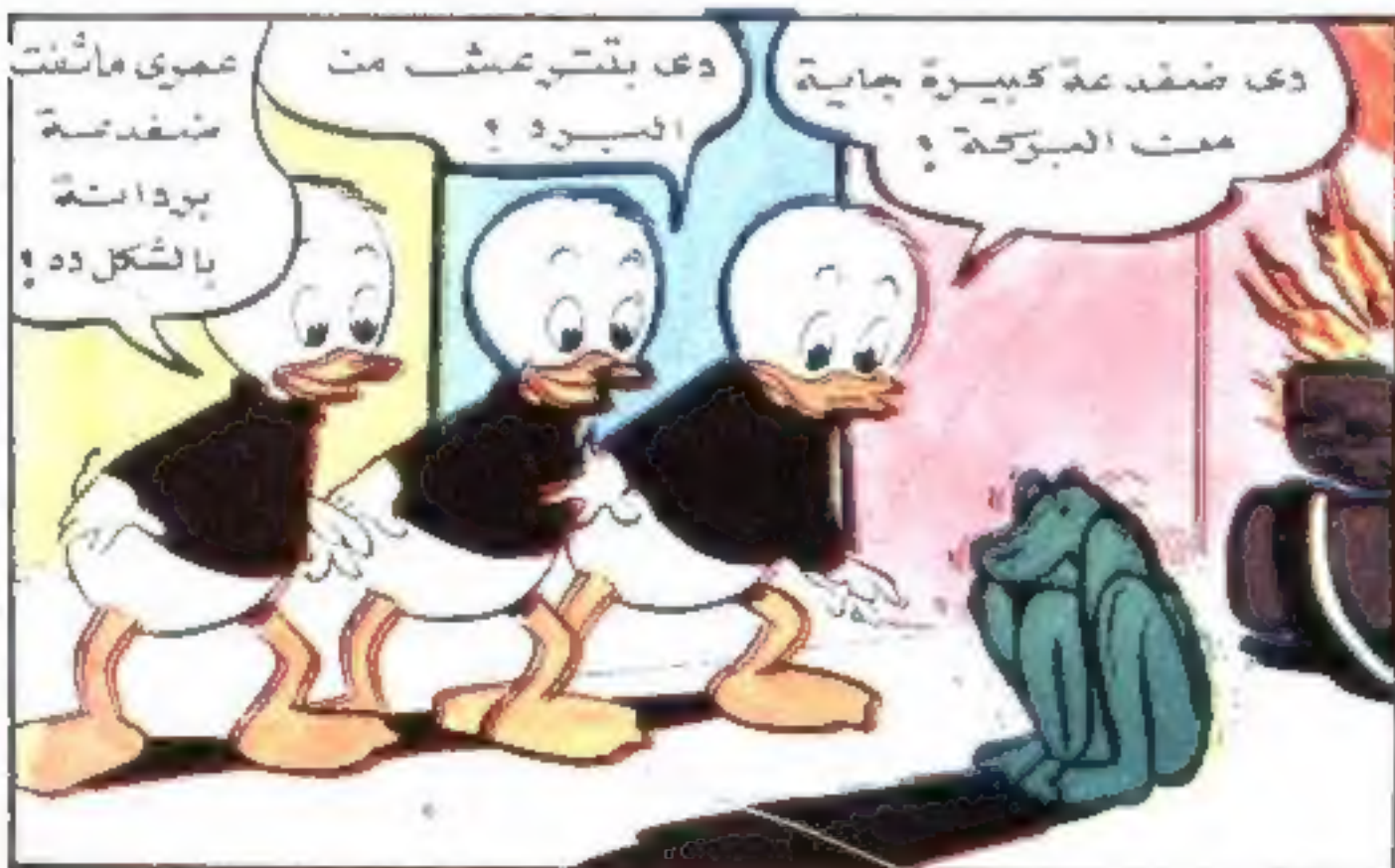
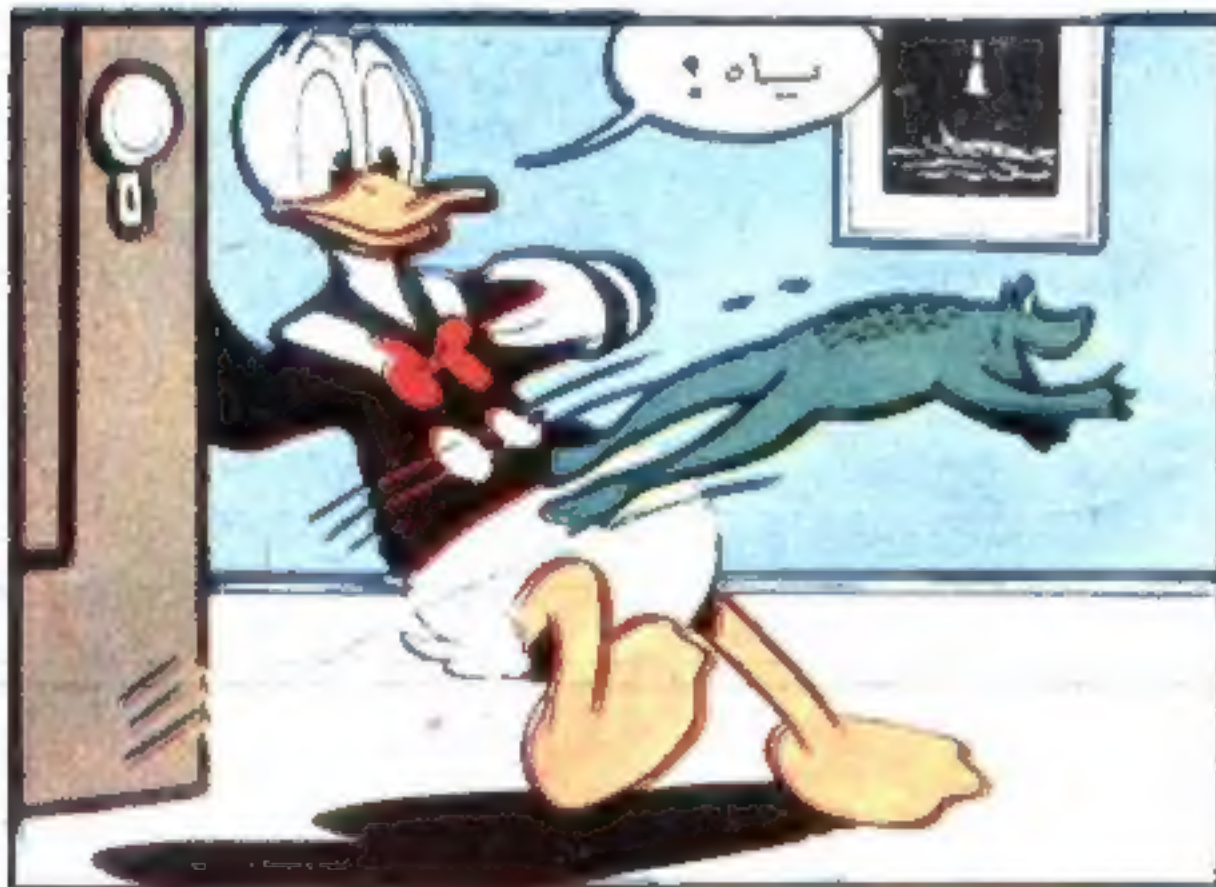
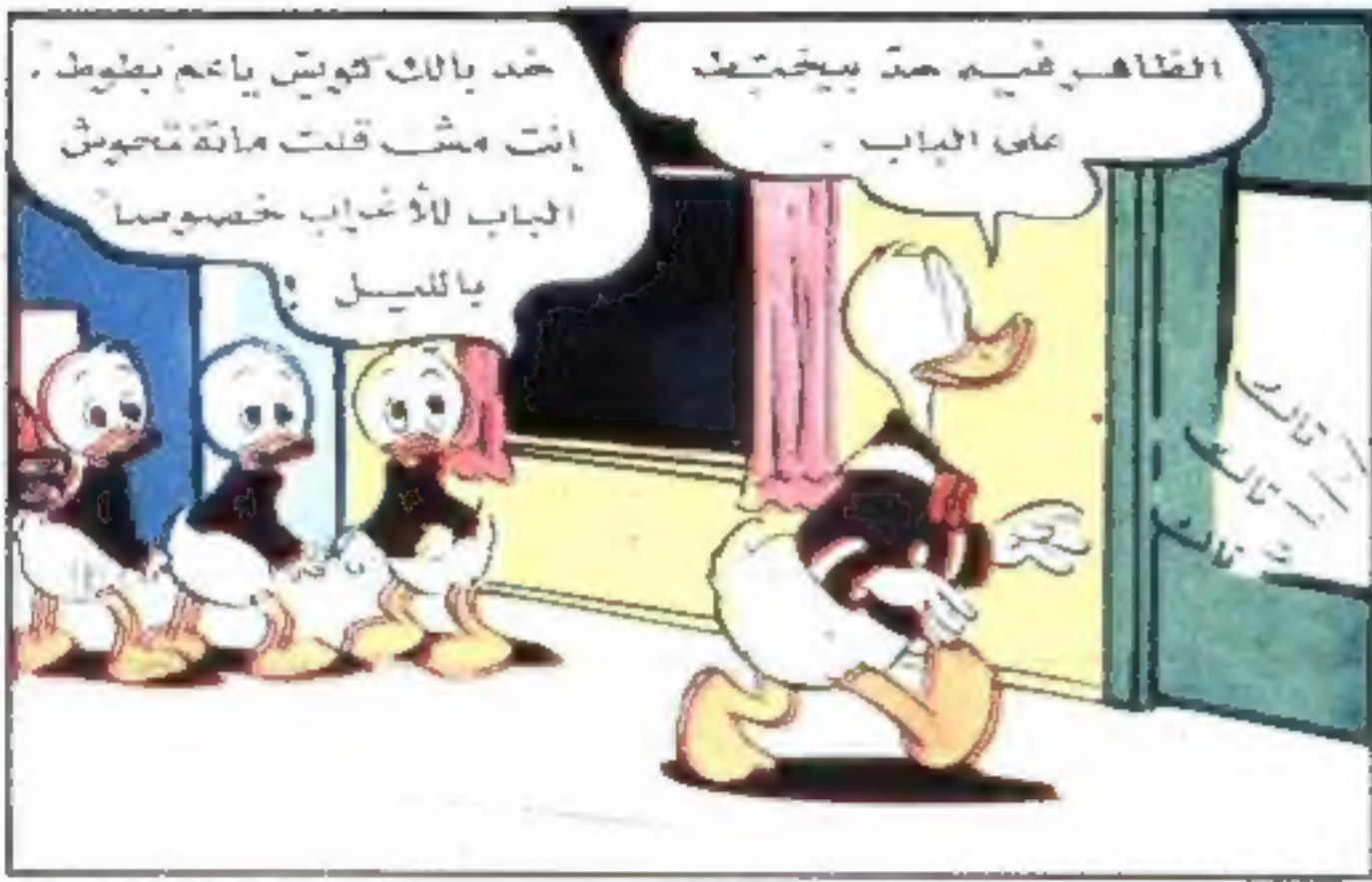
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م .  
١٦ شارع محمد عز العرب ت . ٢٠٦١

**فيكي**

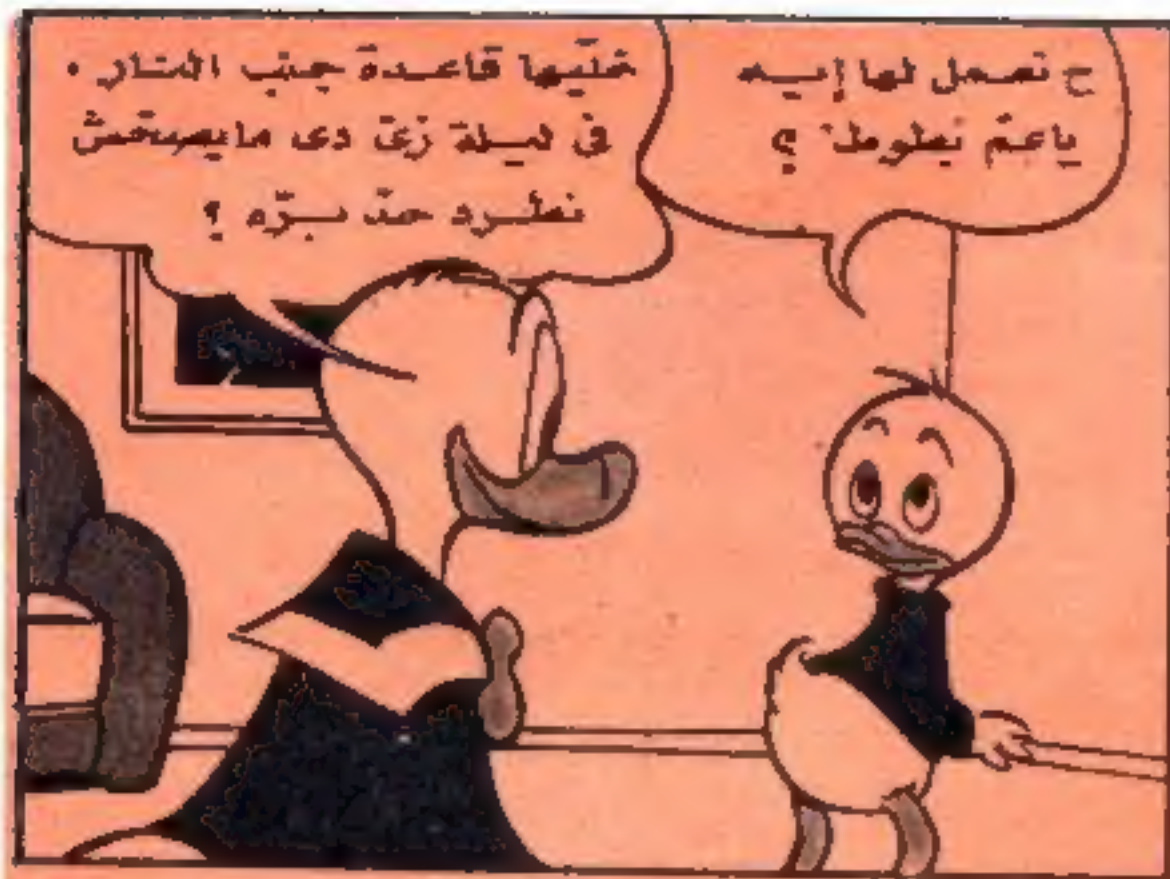
إذا أردت اشتراكا سنويا ( ١٢ عددا ) في مجلة « فيكي » فأبعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع  
هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في إقليم مصر والسودان :  
قرشا صاغا - في إقليم سوريا : ٥٠٠ قرش سوري - لبنان : ٥٠٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن  
والأردن : ٥٠ قرشا صاغا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى









ح تعمل لها إيه  
يا عم نيلوم؟  
خليها قاعدة جنب النار .  
في ليلة زقي دي ما يصطحش  
نطرد حد بتره ؟



وعمرى ماشقت  
منفدعة تحب  
النار زيتها ؟  
دي بترعشب زقي البني آدميت ؟



ومضت  
ساعات ..  
الحق راق . والعامضة  
انتهت والمنفدعة من  
عاويزة تسبينا .  
نار الدقامية  
عجبتها  
خالص ؟



ولما تشتهي العاصفة ترجع للبركة  
تعالوا  
نشوف لها حاجة  
تاكلها ؟  
بتاعتها اللب جت منها .



ولم تكد المنفدعات  
ترجع فراشا الجميد  
حتى أسرعته إليت  
كأحد أفراد الأسرة .  
قول لنا  
حكايية يا عم  
'نيلوم' .  
فُسب ؟ بلاش تعمل  
سهوت أحسن يمكنك  
المنفدعة تصعب ؟

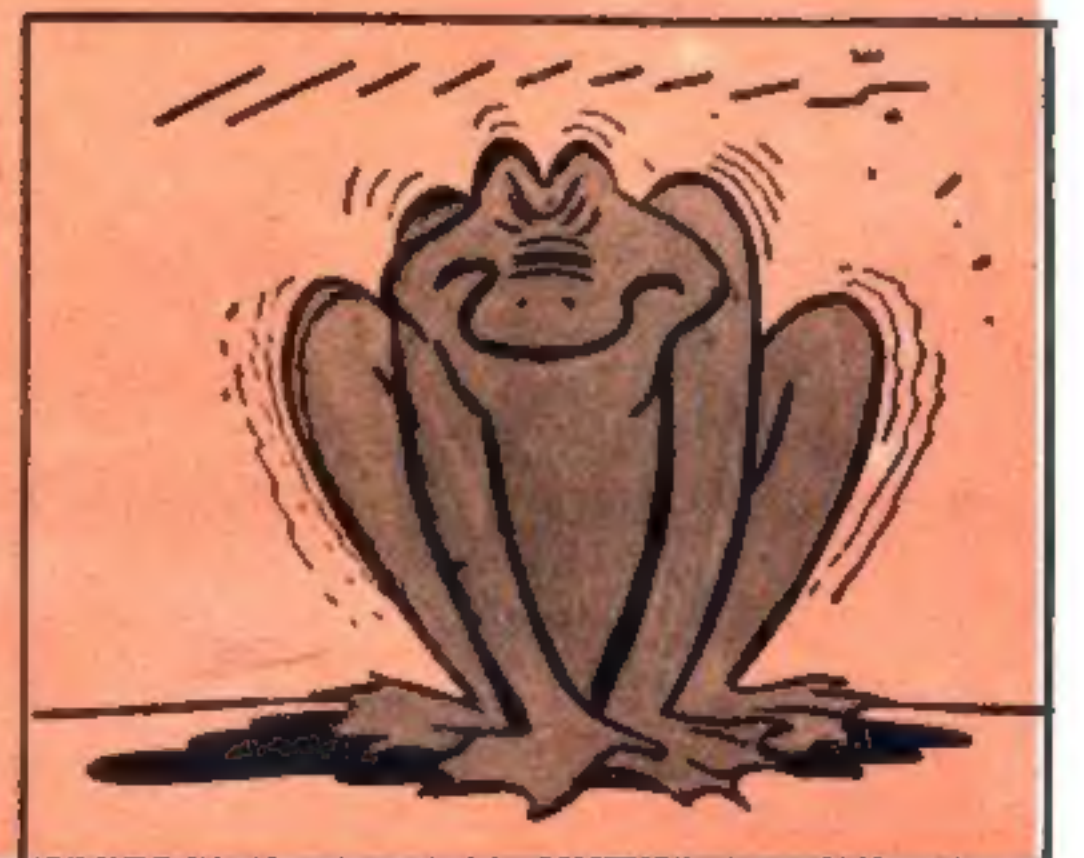
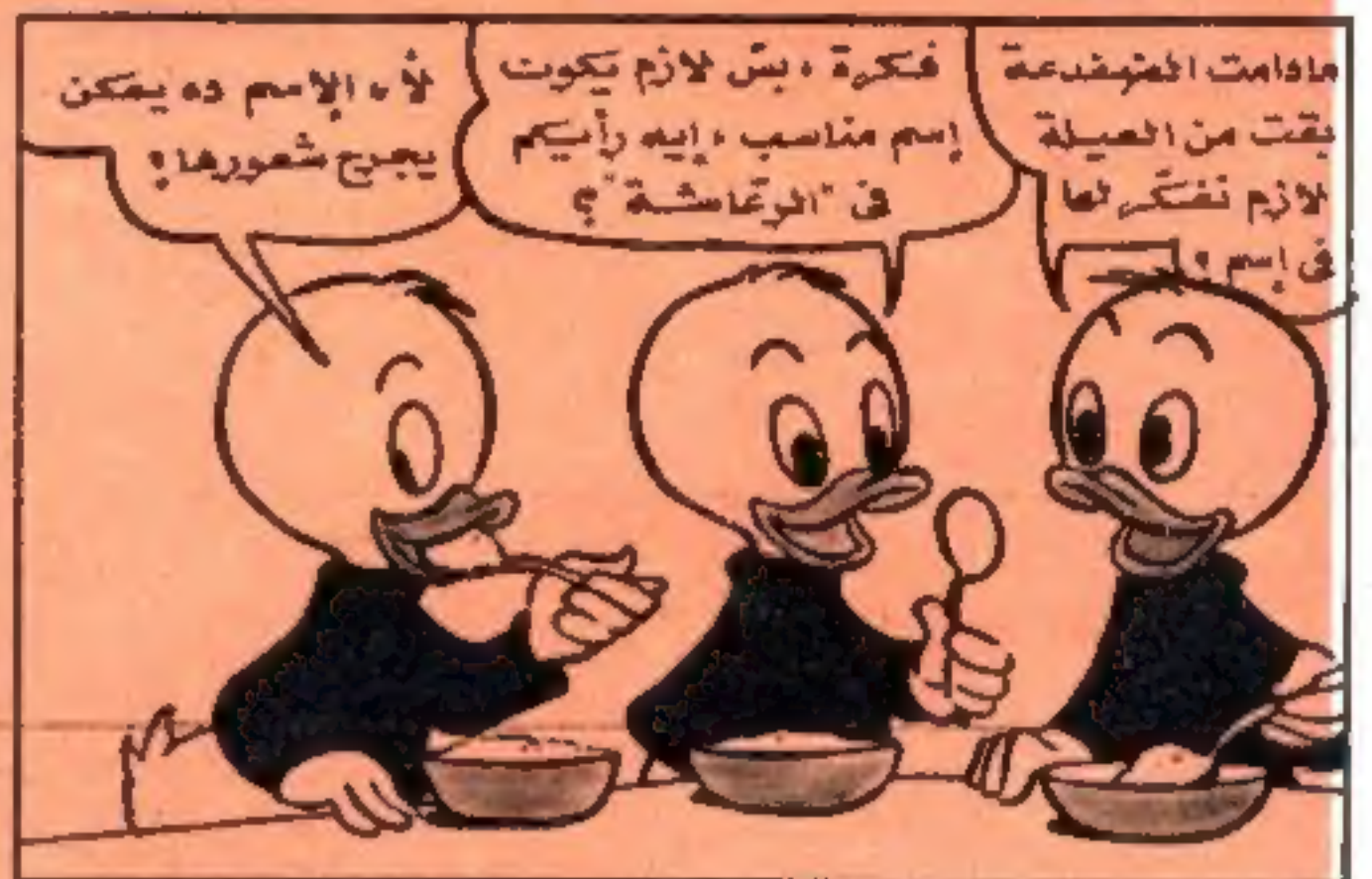


يمكنك تتكوت  
زفقت من  
عيشة الميرف .  
طيب تعالى نجهز لها  
قرشة جنب النار ونشوف  
ح تنام فيها والا ؟

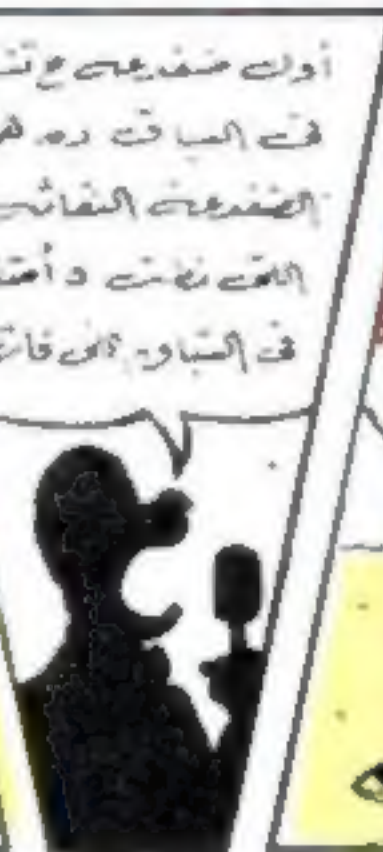


تعالوا ستروح المطبخ . وشاكل مهيبة ؟  
بعت من عنبر  
سهوت ؟





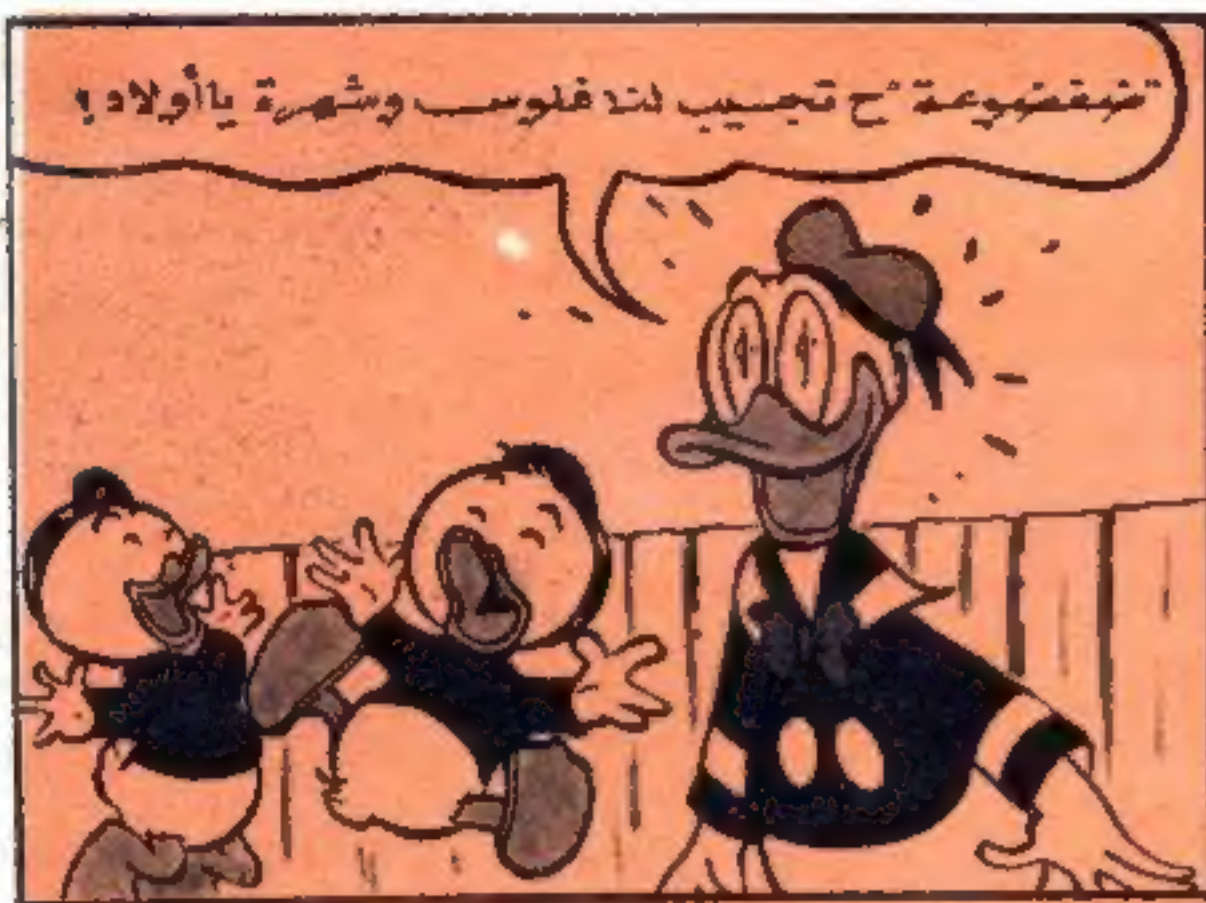












تفوضوعة مع تجيب لنا فلوس وشهرة يا أولاد!



ياللا متزوج  
تخف عم  
تقلوبك عليها!

أنا متأكدة إنها  
بطللة عالمية!

دع  
تفوضوعة  
عظيمة!



يحييا تفوضوعة! شدي حيلك  
يا تفوضوعة!

دي أول مرة تشترك تفوضوعة من  
بلدنا في بطولة عالمية.

وقت الأسبوع التالي  
سافرت تفوضوعة لتشارك  
في بطولة عالمية.  
وسافر معها جمهور  
مدينة بطوط ليحييا  
ويشجروا...



الفتلة التالية ستكون من البطلة  
تفوضوعة!



البحر مدهش النهارده! أكلت تفوضوعة  
ح تنط فتلة طويلة خالص!

الجرايد يقول إن فيه  
عاصفة جاية من جهة الغرب  
تكن ممكن ماتو سلس هنا!

وقت اللعب كانت  
المهاجرين تفوضوعة  
بطلة النط في عالم  
الاضطراب بالراف  
والتيروج بالأعلام



إيه الحكاية يا تفوضوعة! بتترعشي ليه  
والدنيا مش برو!

برررر!

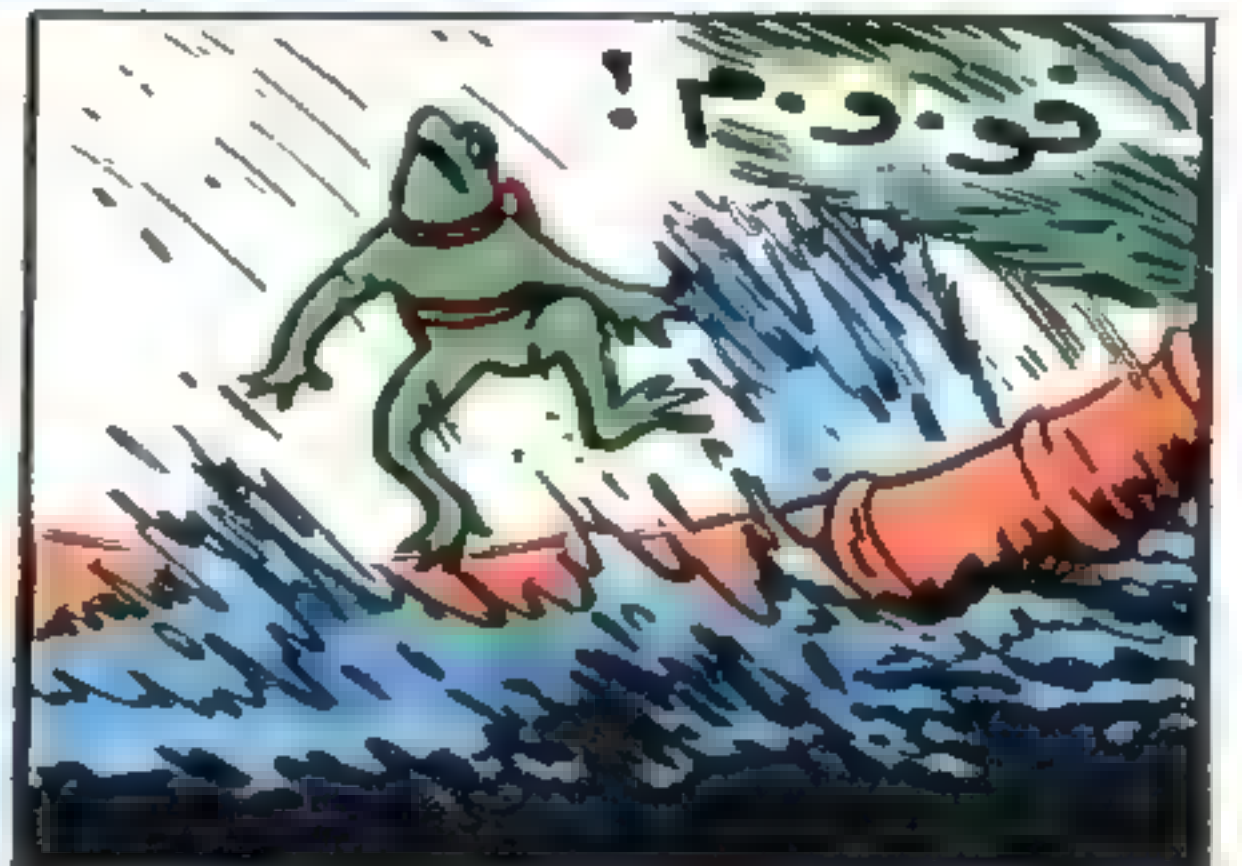
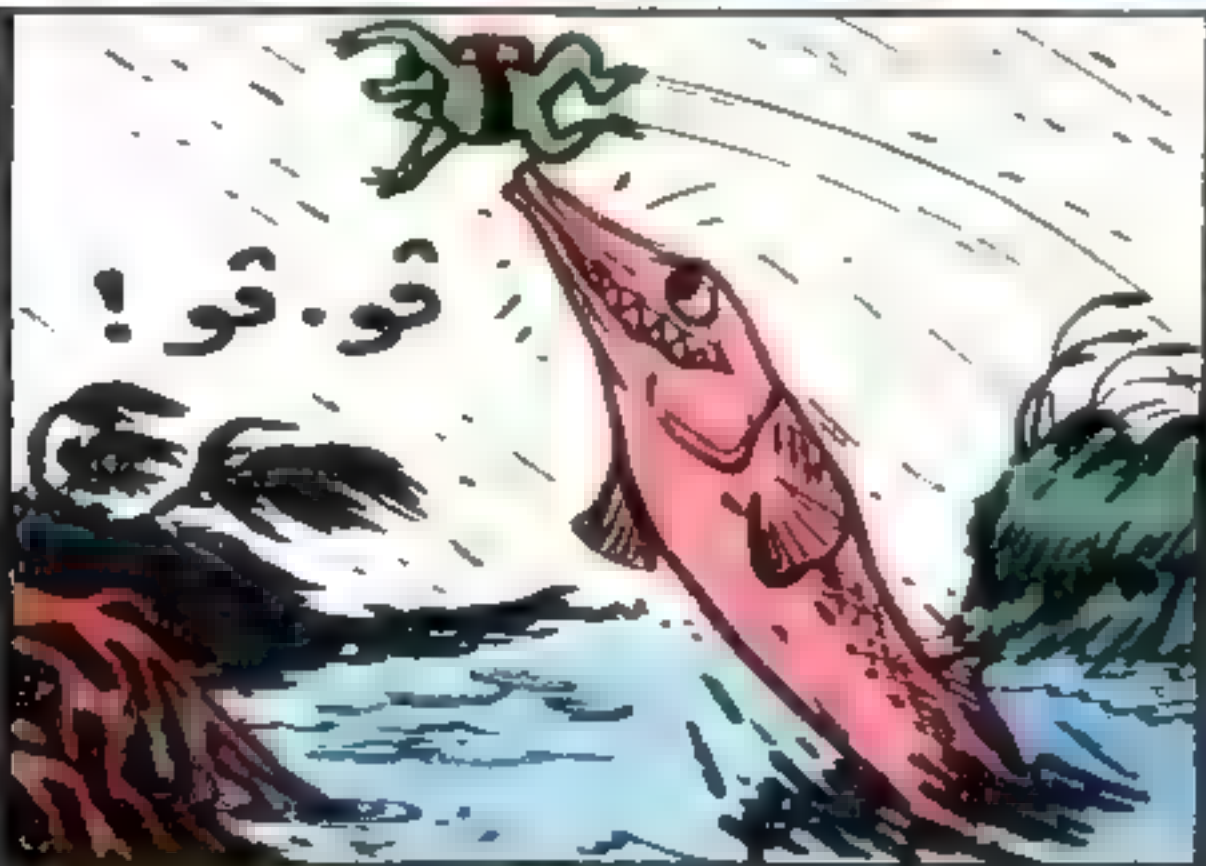
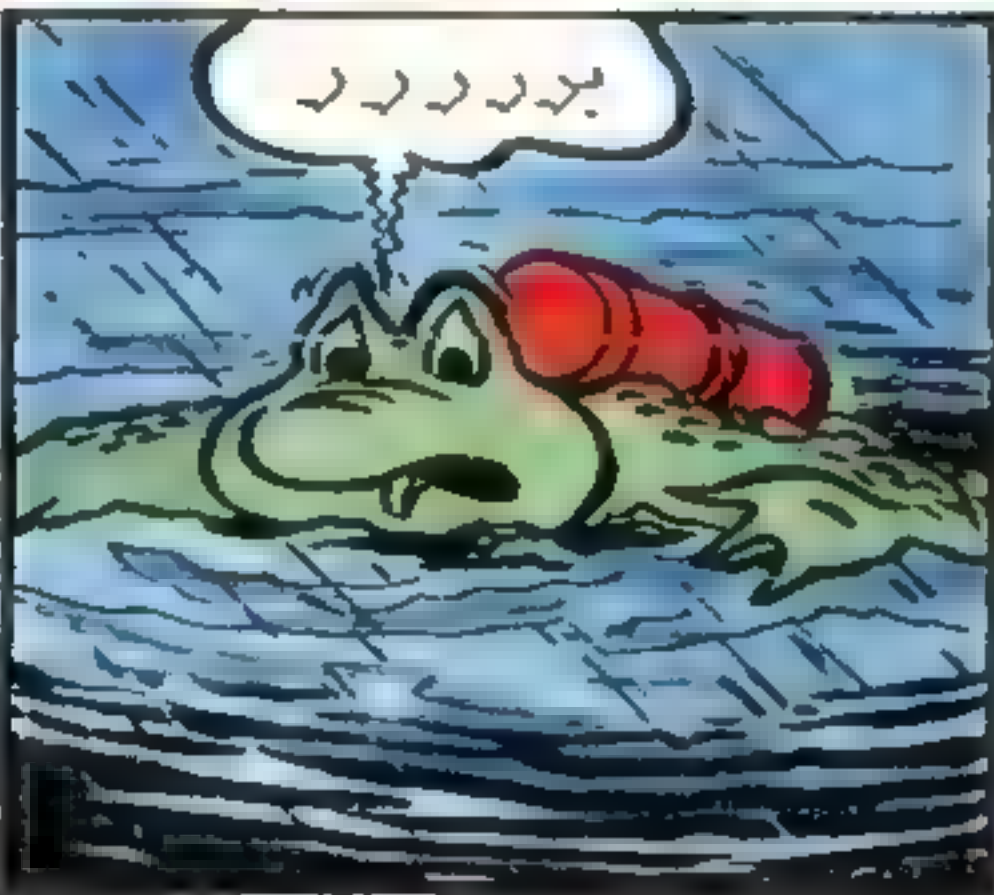


ياللا يا تفوضوعة! عاوزينك  
تغلي ٧ أمتار!













... عالم الرمال  
المتحركة، ومنه خالكت  
الزفريات المتشاككة.



وظللت منفضوعة تغير  
إلى العام بروتة  
توقفت ...



ووصلت منفضوعة بالرسالة إلى  
بلقة عم نبطوط ...



كانت تغير بزا دجرا  
دجرا ناسع فما  
تستطيع أيت  
منفضوعة.



الله! منفضوعة! فيه حاجة  
مربوطة على منفرها!



يا ترى ميرت على  
الباب؟



... ولذلك قدموا لها كأس الشجاعة بدل  
من كأس الفيل

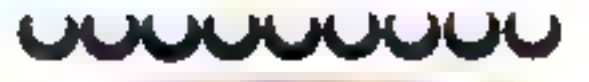


منفضوعة دي بطلانة أنقذتنا وأنقذت  
جميع أهل البلد ...

وقرأت بتنا بطنة  
الريالة وأرسلت  
الحجة المطلوبة.



# حقائق الوجهة للإحودة



نحن جميعا نعرف أن كلا منا يولد وله وجه من شكل معين • ولكن مهما كان شكل هذا الوجه فانه يتكون من رأس وعينين وحاجبين وأنف وفم واسنان وذقن وبشرة ! ولكن قليلا من الناس من يعلم أن الوجوه لها «مودة» تماما «كمودة» الثياب والسيارات ، وأن هذه «المودة» تتغير من جيل الى جيل ومن عام الى عام •



كان قدماء المصريين يهتمون بحماة زقونهم ورووسهم ويستخدمون القر المستقارة ، وكانوا يستخدمون للتجميل نفس الأدوات التي نستعملها نحن الآن •

ومودة الوجوه ليست وليدة العصر الحاضر ، أن ساكن الكهوف القديم مثلا كان يعجب بالوجه الحسن الملبس بالشعر ، والرومان كانوا يعتبرون الصلع من مميزات الارستقراطية أما المصريون القدماء فكانوا يستعملون أدوات الزينة وهي تشبه الأدوات التي نستعملها اليوم •

ومن الحقائق التي ثبتت بالاحصاء ، أن الشخص العادي ، يقضي كل سنة حوالي ٩ أيام و ١٧ ساعة و ٣٥ دقيقة • أمام المرأة !



ولكن الحقيقة الأهم هي أنه ليس للجمال قواعد ثابتة • فالوجه الذي يعجبك ، قد لا يعجب غيرك • وهذا من حسن الحظ ، لأنه لو اتفقت أمزجة الناس ، لوجدنا أن كل شخص سيحاول أن يكون شبه الآخر !

ولكن الأهم من «ده و ده» أننا لنا وجه ممكن أن نتصرف فيه كما نشاء ولكن المهم أن نجعله مبتسما دائما !

والرهبان دائما يحبون التغيير ، فهم في وقت يرتدون السوائل ويطلقون السوارب والاهي ويبالغون في أشكالها وأصباحها • ثم تأتي فترة أخرى تكون المودة فيها هي الوجه الحيوي ، وهكذا تتغير مودة الوجوه بين جيل وجيل ، وبين عام وآخر •





ربما كان أول إنسان عاود ذقنه ، فهو رجل من  
سكان الكهوف ، أراد أن يبدو جميلاً أمام زوجته ،  
أو ربما كان إنساناً محبباً للاستطلاع ومهين رأى  
شعر لحيته الكثيف منعكساً على صفحة الماء ،  
أراد أن يرى عاتقه ، ولأنه أن عملية عاود  
الذقن بجمع ما كانت معلقة منعقة بالنسبة له ،  
ولكن في سبيل الجمال يرون كل صعب !



من أيام يوليوس قيصر (متفر ٤٠٠ سنة تقريباً) إلى أيام نابليون  
(متفر حوالي ١٦٠ سنة) ، كان الرجال يقومون بتغطية رؤوسهم بشعر  
مستعار طويل يصل إلى الكتاف ، وكان الحلاقون يتقنون في تسريح  
هذا الشعر وغرافة بالزيت والبودرة ، وأحياناً تكون النتيجة هي  
"لحيطة" وهي الزبون بدلاً من تجميله ...



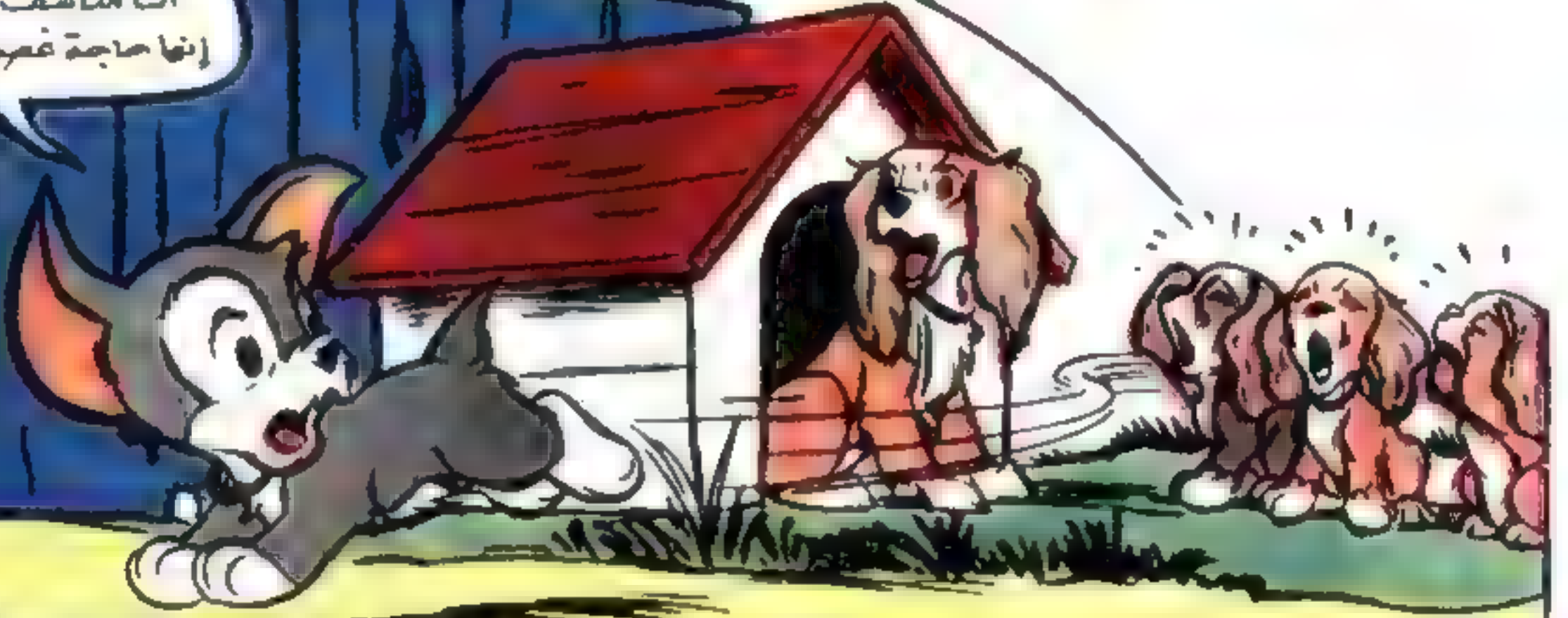


# اللاكى

هه... هه.. 'اللاكى' ملأنا تراب وهو  
بيجرب يا ماما ؟

يا سلام يا لاكى ؟  
مشب تاخذ  
بالك ؟

أنا متأسف ، ولو  
إنها حاجة فحسب عني ؟



إسمعوا يا اخوات... تيجوا نلعب  
تعبه شكري وحرامية ؟  
مقيش مانع ؟



يُوهوا .. فكرة ...  
ممكنت بتنمقد ؟



أما أخوات متعبين مبيع  
ياريت يتوهوا ونخلعب  
منهم ؟

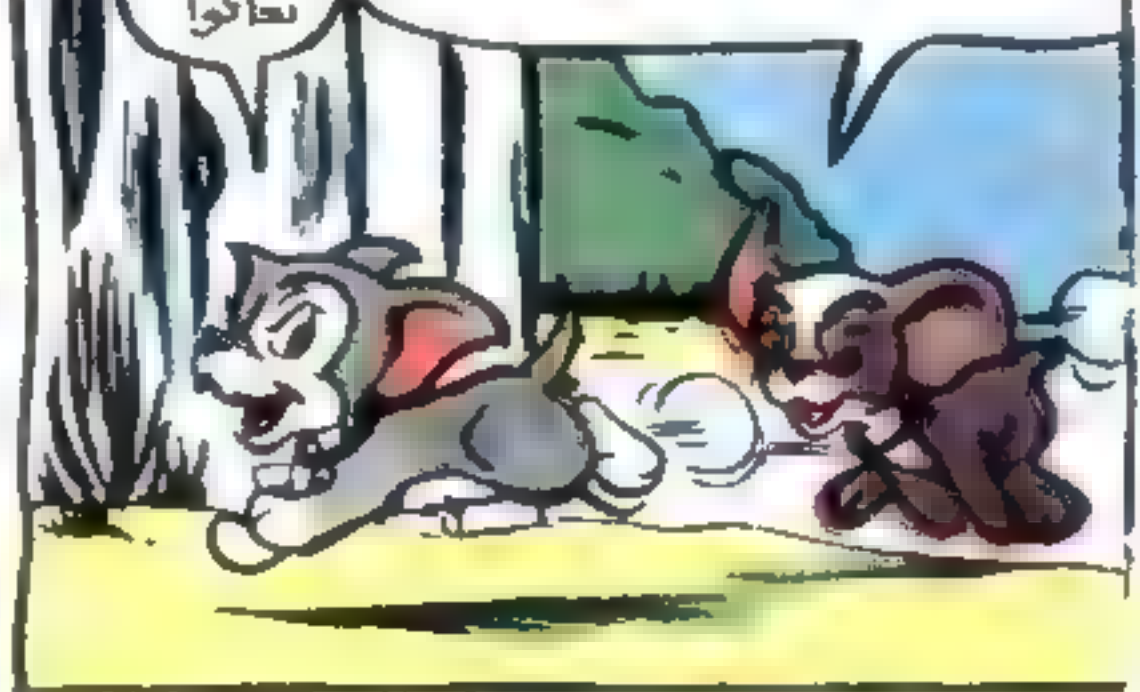


أنا أسرع منهم في الجرى ... بس لازم أجري  
على مهال لغاية ما تبعد عن البيت ؟

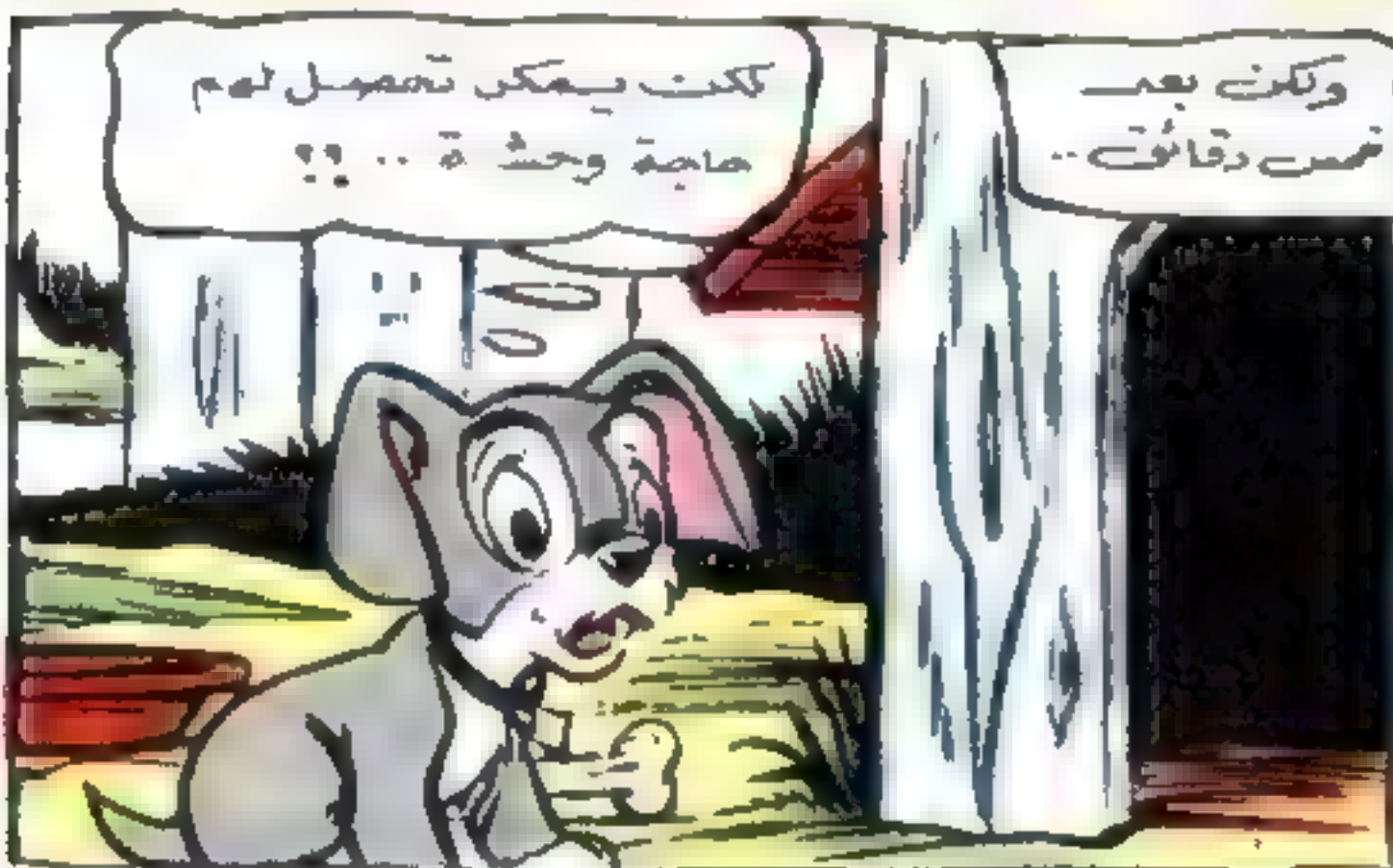
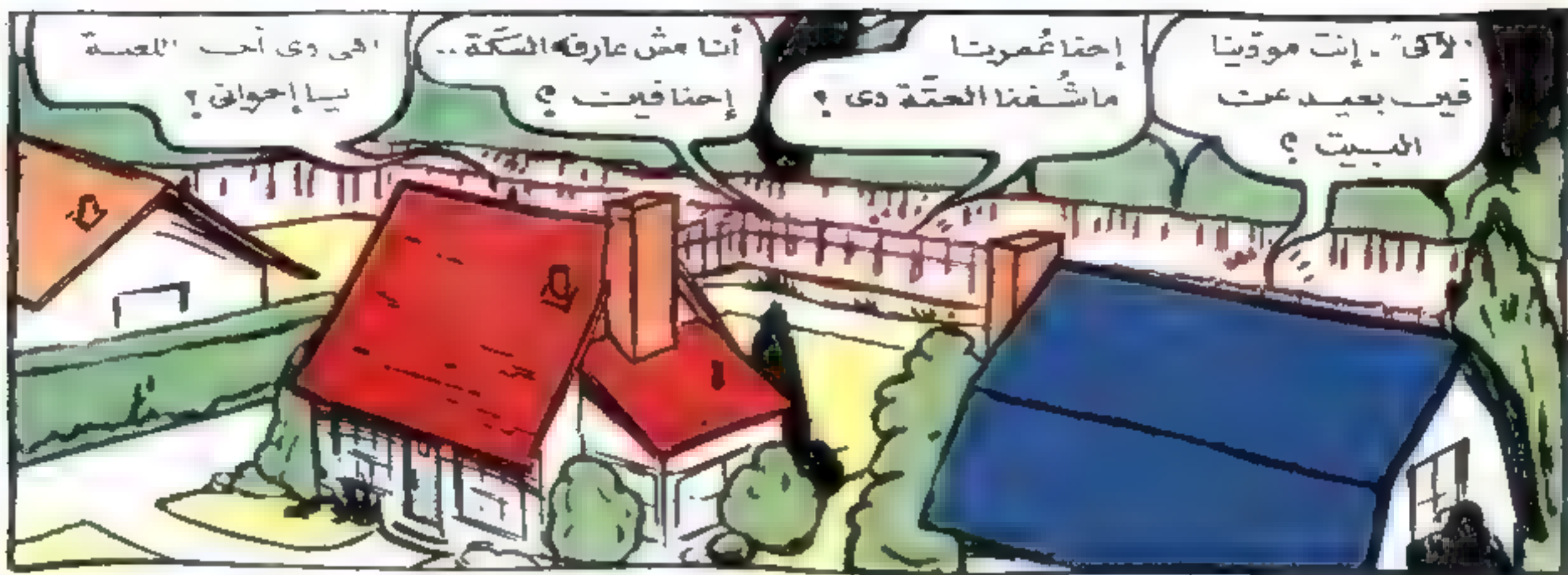


كده ؟  
طيب --  
تعالوا

علشان تعرف بس انتا بقدر  
تعمل أي حاجة انتا بتعملها ؟

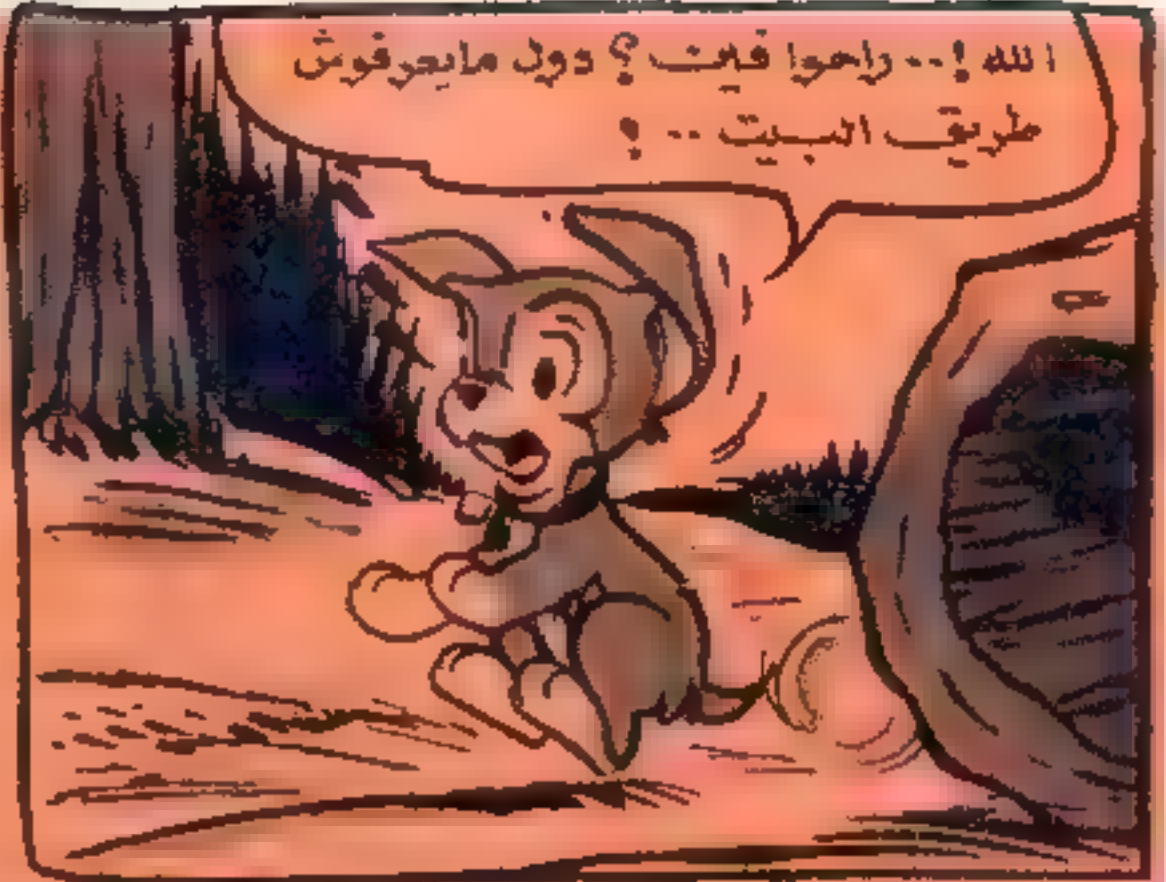








الله! .. راهوا فينت؟ دول ما يعرفوش  
طريق البيت .. ؟



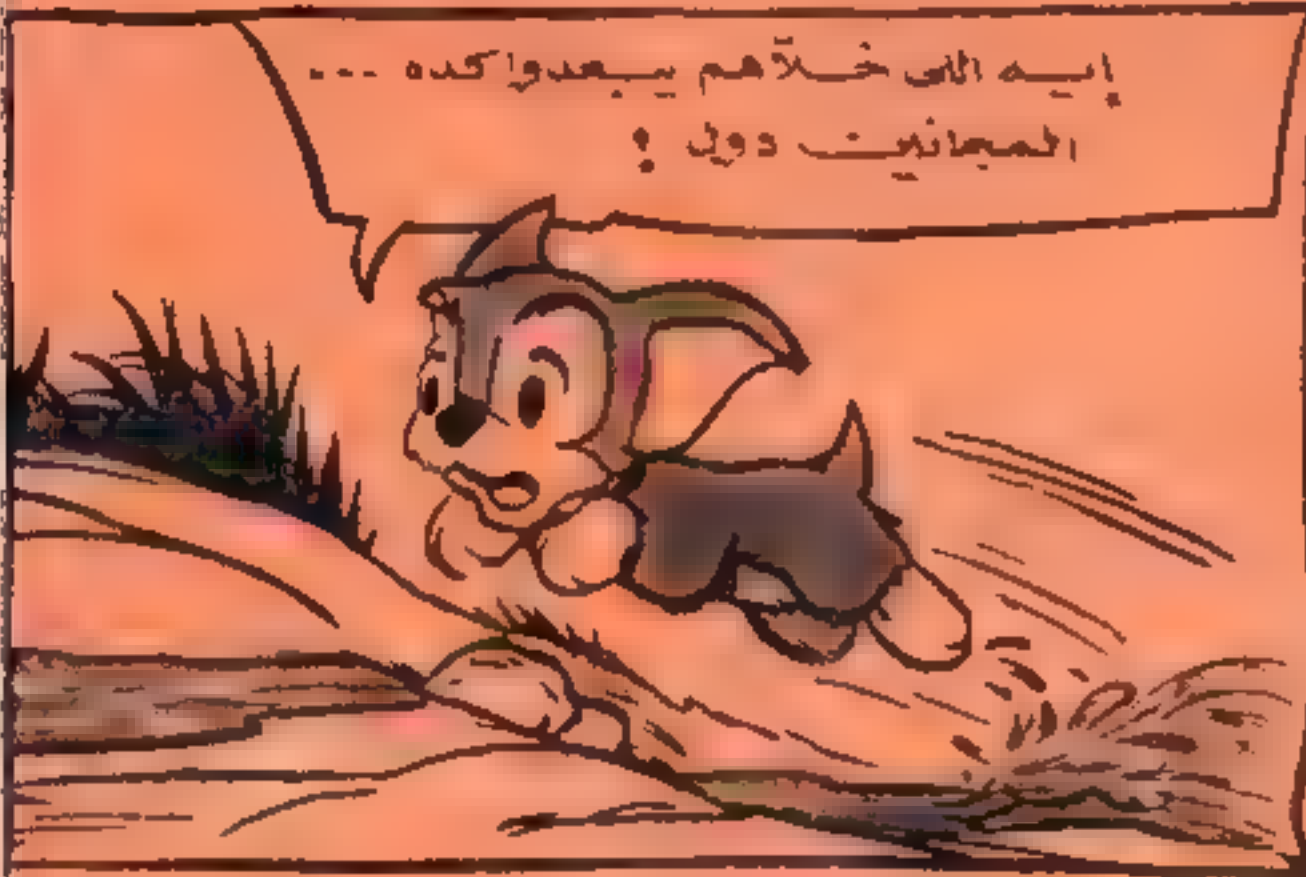
بركة ميه؟ لازم عيطلوا كتير  
لما عرفوا انهم تاهوا!



دا شهر من الدموع و لواشي  
وراه .. يمكن الاقيهم ..



ايه الى خلاهم يبعدوا كده ...  
المجانين دول؟



بس .. بس .. كفاية عياط يا اخواني  
انا جيت ارجعكم البيت!



عياط؟!



وكنا عارفين نك  
ح ترجع بسرعة؟

احنا مش بتعيط ...  
احنا بنحاول نسد  
فتحة الميه دي!

الفتحة مقالة تكبر ... تفكر العميه دي  
ممكت تعمل فيضانات؟



لازم تكونوا اذكي من  
كده و التلال فيها تراب ...  
مش ميه!

ممكت يكون فوق التل حد تاسي خرطوم ميه؟



احنا محضونطين علشات  
لما اخ دك كده ...













مسابقة العدد

## مسابقة جواب غلط

أنت تعرف أن « بندق » « وميكى »  
أصدقاء جدا . ومنسذ أيام سافر  
« بندق » لزيارة خاله فجلس الى المكتب  
وكتب هذا الخطاب :

عزيز « ميكى » ،  
ذهبت يوم السبت الماضى لزيارة عذبة  
خالى ، فركبت حارا من المحطة الى المنزل  
فوجدت خالى يجلس مع أصحابه اما المنزل  
فسلمت عليه وجئت بجانبه . وبعد  
العشاء ذهت لانا مع ابن خالى ، ولاكن  
قبل النوم رايت ان اكتب لك هذا الخط  
لاعرفك عن اخوالى .  
صدقك  
بندق

وانت ترى أن خطاب « بندق » كله اخطاه  
لهذا فهو لن يرسله حتى يعرضه عليك  
لتصححه ، لانه لو وصل الى « ميكى » كما هو  
فسوف يضحك كثيرا من جهل « بندق »  
والآن هل تستطيع مساعدة « بندق » وتدله  
على اخطائه ؟

اذا كنت تستطيع فاكتب لنا الخطاب الصحيح  
وارسله الى مجلة « ميكى » . دار الهلال ١٦  
شارع محمد عز العرب بالقاهرة . اكتب على  
الظرف مسابقة « جواب غلط »  
- آخر موعد لتسلم الردود هو ١٢ مارس  
١٩٦٠

- ستظهر اسماء الفائزين فى العدد ١٦ من  
مجلة ميكى الصادر فى أول أبريل ١٩٦٠

### ٣٠ جائزة

- الجائزة الاولى : خريطة حائط فاخرة .
- الجائزة الثانية : هارمونيقا موسيقية .
- الجوائز من ٢ الى ١٠ : مجلد ميكى .
- من ١١ الى ٢٠ : كتب تكوين باقلامها .
- من ٢١ الى ٣٠ : كتاب « جمال عبد الناصر »







بقلم رجاء عبد الله

# نقلى

« سوسن » ابنتى . واسمها  
« سوسن » .  
وظللت احفل بعيد ميلادها  
كل عام فى نفس يوم عيد ميلاد  
ابنتى الحقيقية .

وامس كان عيد ميلاد  
« سوسن » السابع فاشريت  
لها كل اللعب التى تمنهاها .  
الكرة الجلدية الكبيرة .  
و « العروسة » التى تغمض  
عينها وتفتحها ، والناينة التى  
تقول فى صوت موسيقى : « ماما  
بابا » وقطع الحلوى الكثيرة  
أعدتها على المائدة ، وجلست  
مع « سوسن » نحتفل بعيد  
ميلادها .

وفى هذه اللحظة طرق  
الباب ، وقمت لافتحه . وعلى  
باب البيت وجدت . . وجدت  
زوجتى وابنتى المفقودتين . . .  
وكانت لحظات لا تنسى ونحن  
نقف يتأمل بعضنا بعضا بعد  
سنوات الغياب . ولم استطع  
الا أن احضن ابنتى المفقودة  
وأقبلها آلاف القبل .

وعدت الى داخل البيت .  
و « سوسن » تنظر اليهما  
مندهشة ، وتقدمت زوجتى  
الى المائدة وعيناها تلمعان  
بالدموع وهى تقول :

— انك لم تنس عيد ميلاد  
سوسن !

واسرعت « سوسن » ابنتى  
الحقيقية ، الى اللعب تحتضنها  
وهى سعيدة ، وفى هذه السعادة  
كلها لم تحسا ب « سوسن »  
وكانت هى قد استطاعت أن  
تفهم الموقف من الاسم المشترك

وفى نفس اللحظة اندفع الى  
الداخل رجل يبدو عليه  
الانزعاج الشديد ، وقبل أن  
يتكلم وجد « سوسن » أمامه  
فصرخ :

— « سوسن » بنتى ! !  
واندفعت « سوسن » الى  
احضانها تتعلق به وتبكي  
وجلس الرجل وقد استعاد  
هدوءه يقص القصة علوا  
الضابط المدهش :

— « منذ سنوات مضت كنا  
نعيش ، أنا وزوجتى وطفلتى  
الرضيعة فى فلسطين  
نعيش فى هدوء حتى قامت  
الحرب » وخرجنا من بيوتنا  
الى البسلاد العربية نبحث عن  
ماوى وعن رزق . وفى يوم  
لن انساء . . كان الزحام  
شديدا على القطارات التى  
تحمل اللاجئين منا . . . وفى  
هذا اليوم فقدت ابنتى وأمها .  
وحاولت عبثا أن أعثر عليهما  
فقد كان من المستحيل أن  
أجدهما وسط الوف اللاجئين  
وظننت أنى فقدتهما الى  
الابد .

وفى شدة حزنى . .  
وجدت طفلة صغيرة وحيدة  
تبكى فى محطة السكة الحديد  
لم تكن تعرف اسمها ولا اسم  
أهلها ، فأخذتها الى بيتى ، وقد  
أمنت أن الله أرسلها لى بدل

حاول الجندى أن يعرف  
اسم الطفلة الصغيرة التى  
وجدتها تبكى فى الظلام والبرد  
بصوت مرتفع . ولكنه لم  
يستطع أن يعرف منها اسمها  
ولم يجد بدا من أن يأخذها  
الى مركز الشرطة ككل الاطفال  
الذين يضلون الطريق .  
وهناك حاول مرة أخرى أن  
يجعلها تكلم ولكنها استمرت  
فى البكاء بشدة ، وكانت اجابتها  
الوحيدة :

— أنا اسمى « سوسن »  
ومعرفش حاجة تانية .  
ولم يجد الجندى حلا لهذه  
المشكلة الا أن يترك الصغيرة  
تنام حتى الصباح ، وفى الصباح  
الباكر دخل الضابط وأيقظها  
فجأة صائحا :

— « سوسن » ! أنت ساكنة  
فين ؟

واستيقظت « سوسن »  
منزعجة وقالت بدون وعى :

— ١٧ شارع النور .  
واطمان الضابط ، فقد عرف  
بيتها أخيرا ، ولكنها عندما  
أفاق الى نفسها صرخت  
بأكية ، ورفضت أن تعود الى  
البيت ، وأخذ الضابط يحاول  
تهديتها ، ليعرف أسباب  
رفضها العودة الى البيت .

انتظر هدية انفتحت فى العبد القادم





ومن سسسعادتى بابنتى  
وزوجى .. احسبت انها  
ليست ابنة حقيقية لى .  
فقامت وانسحبت الى حجرتها  
واعتقدت انها نامت . ولكنى  
عندما قمت للبحث عنها  
وجدت انها قد تسلفت الى  
خارج البيت .

وحسب فانا احب «سوسن»  
انها اعز من ابنتى ، لقد عاشت  
معى فى الايام السعيدة والايام  
الشقية ولا أستطيع أن أفقدها  
ابدا

واكملت « سوسن » القصة  
فقالت :

« عندما رايت السيدة  
والصغيرة يدخلان البيت فهمت  
من الاسم وتاريخ الميلاد ، اننى  
لست ابنة بابا ، احسست  
بالسعادة لانه وجد عائلته  
اخيرا . ولكنى احسست  
كذلك انه لم يعد لى مكان ، فقد  
ظهرت عائلته العزيزة الحقيقية  
ووجدتنى مرة اخرى افكر فى  
الظلام والبرد والتجول فى  
الطرق ، وقمت ، وذهبت  
الى الخارج حتى لا اتعب والذى  
الحبيب واقلل من سعادته . »  
وقامت مع والدها وهو  
يقول لها .

— هيا يا « سوسن »  
ان فى البيت تنتظرنا والدتك  
واخيك .. هيا قبل أن يشتد  
القلق بهما عليك . »

وخرجت « سوسن »  
سعيدة ، فقد أصبح لها الآن  
اب وام وشقيقة . أصبح  
لها عائلة .





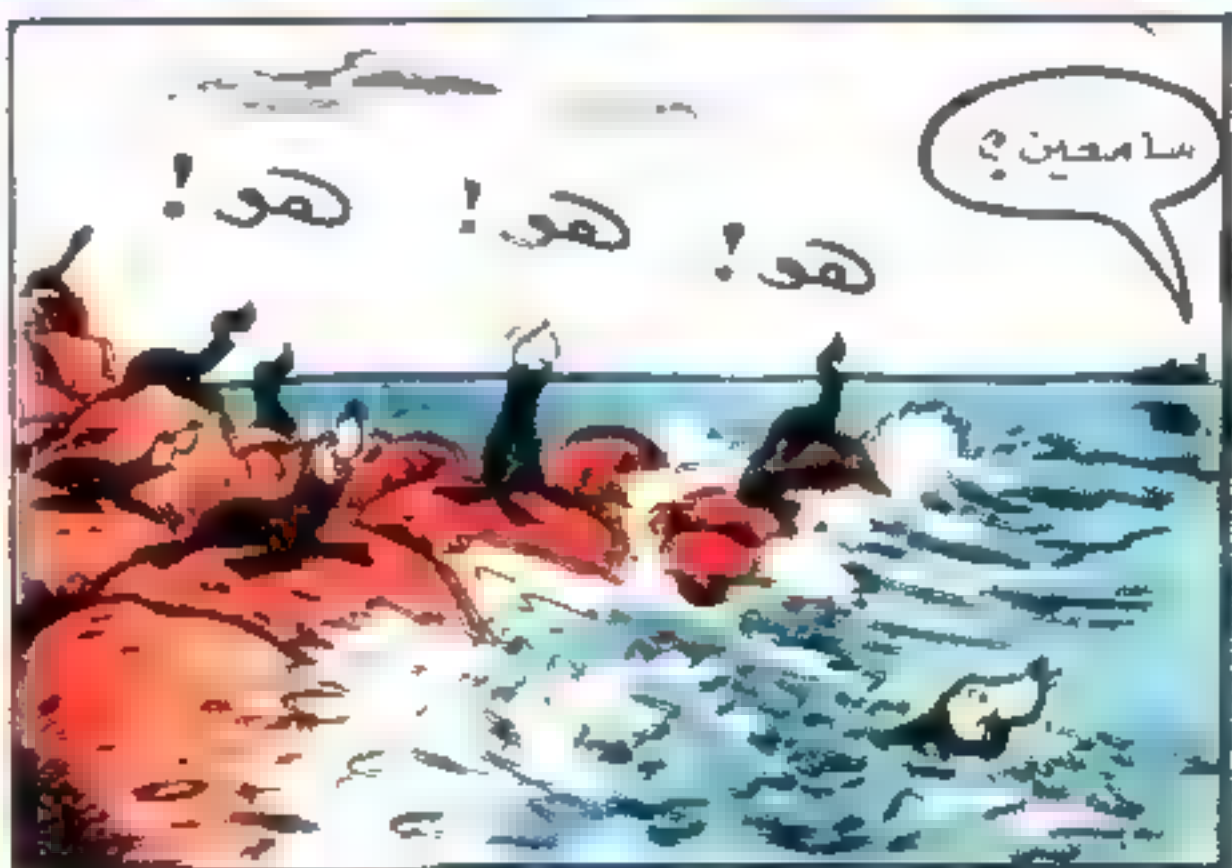
# ميكى

في مغامرة

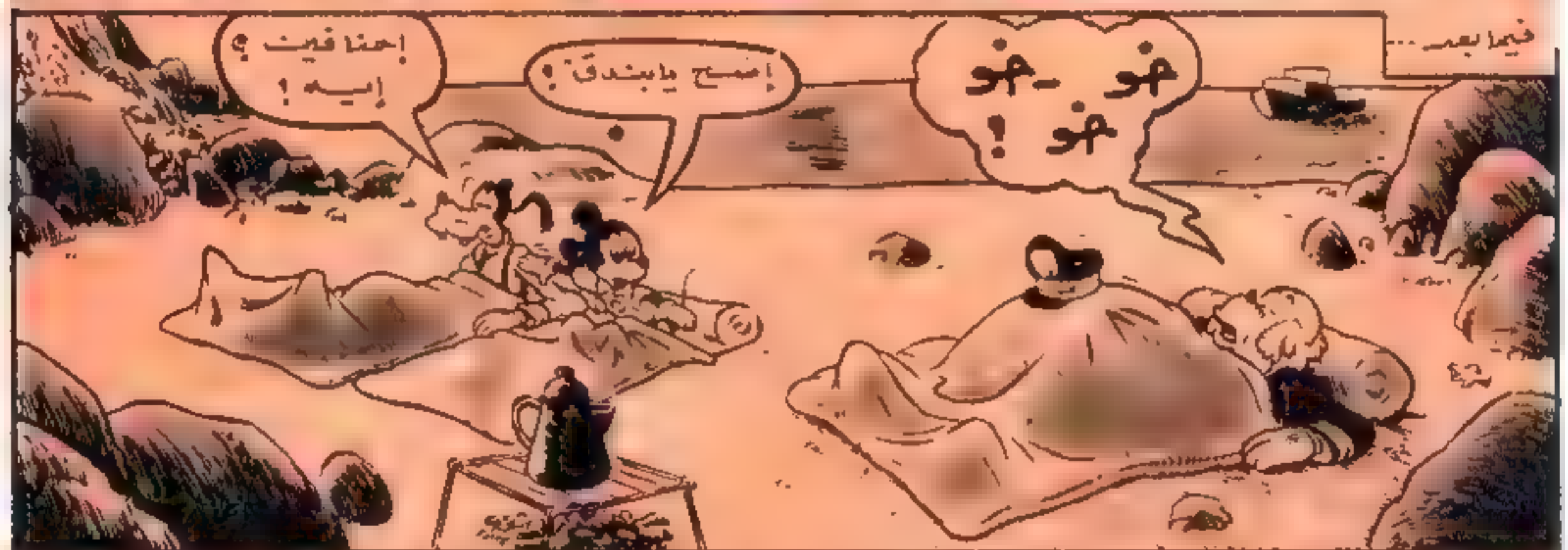
## الضباب الممطر















وبعد قليل...

وي مضطمة خالص ؟  
بايت ما فيها ش حد ؟

تكن منظرها جميل  
في منسوء القمر ؟



إيه الله خللك  
تعلت كده ؟

متهدأ في إني شام ريحة  
أكل ؟ أمهل مناخيري  
بتشم على بعد ١٠ كيلو ؟



ياللا ترجع ، يظهر إن  
شكوكي ما لهاش أساس

أظن الظابط سرور  
زمانه صوب ؟



تعال تشوف إيه الحكاية ..

ياللا ، يمكن تقع على  
أكله لذيدة ؟



فصلاً فيه ريحة  
أكل ، بس مش  
جاية من ناحية  
سرور ، دي جاية  
من ناحية المنارة ؟

الظاهر فيه واحد  
بياكل تصبيرة  
في نطق الليل ؟



تكن الدنيا مضطمة خالص ،  
والشبابيك مقفلة ؟

سامح كلام  
البحر ؟

هو !  
هو !



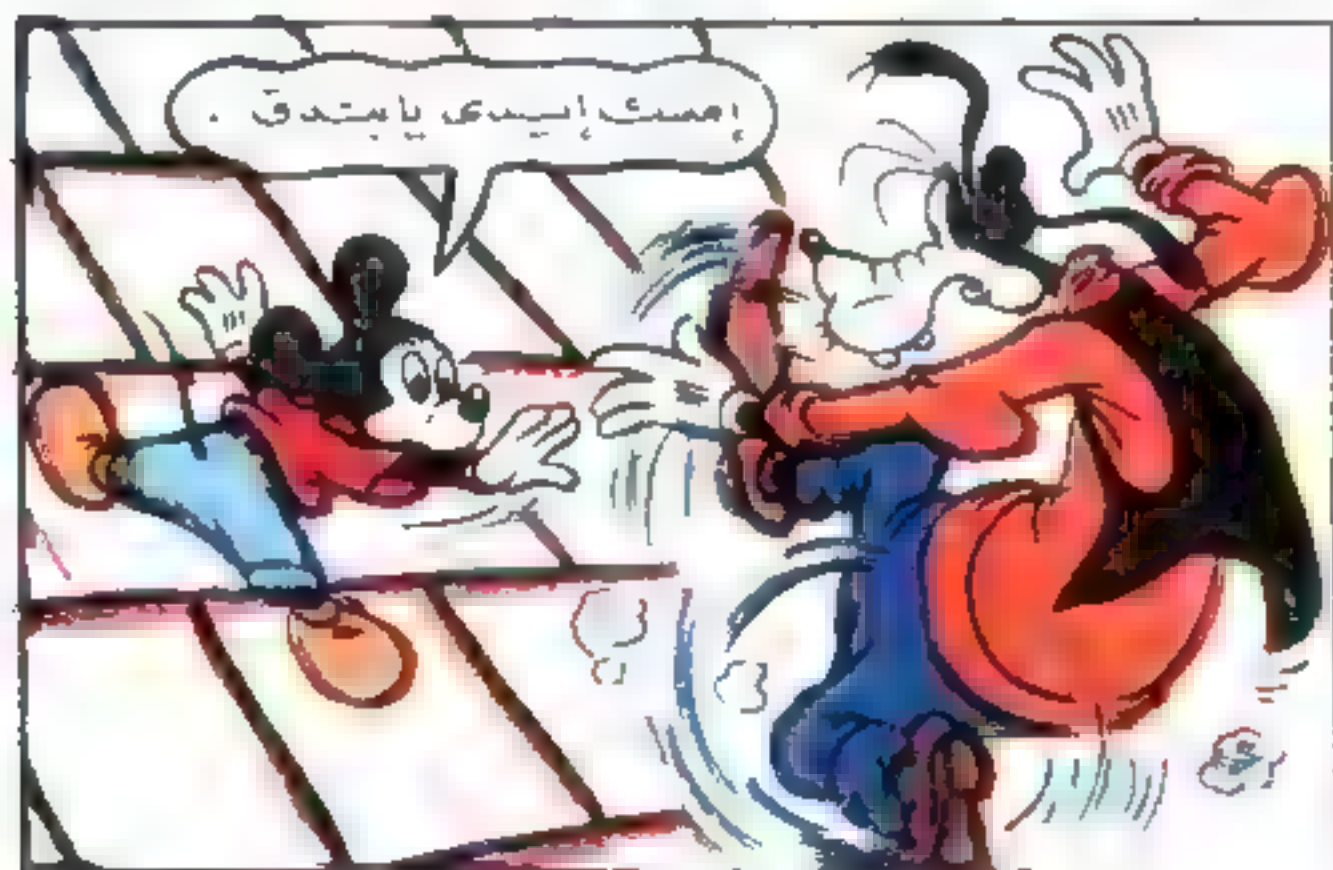
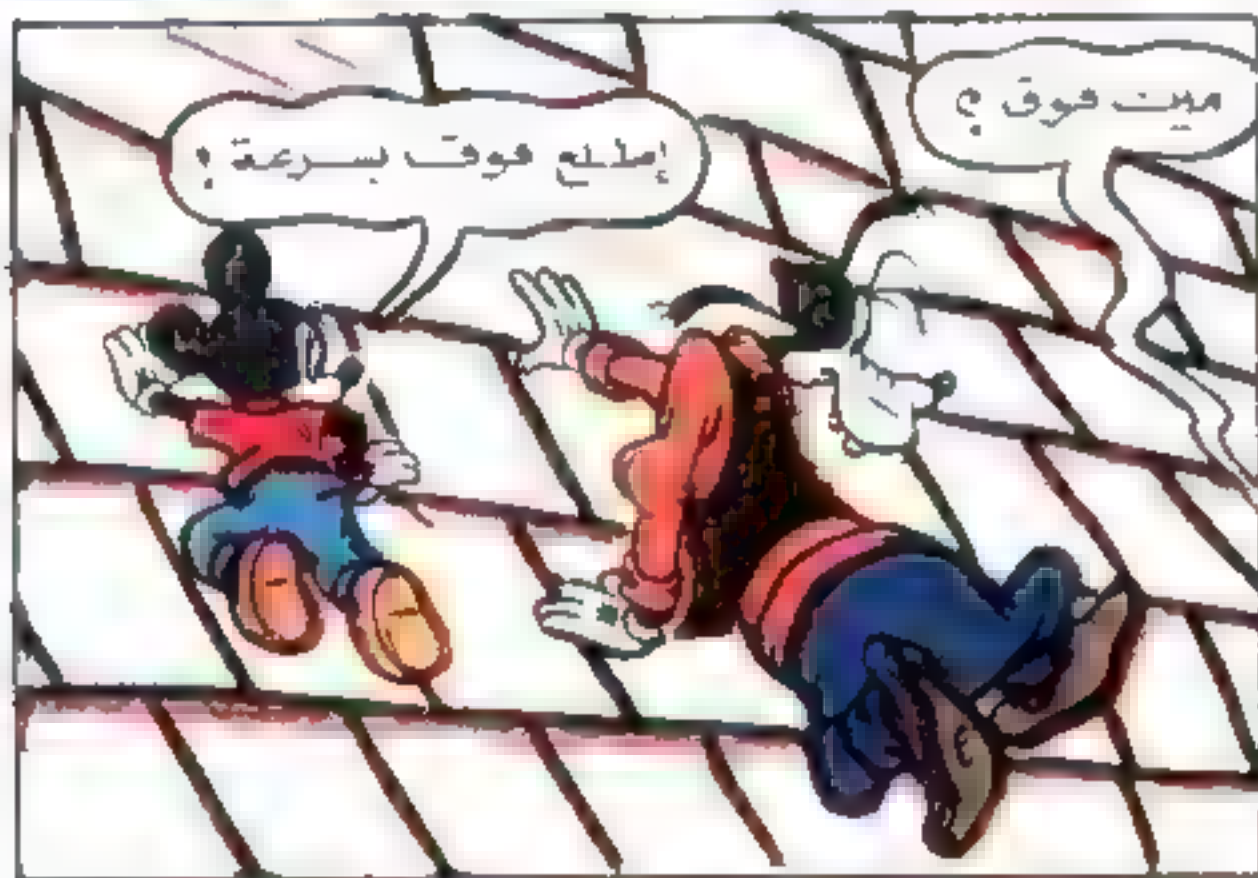
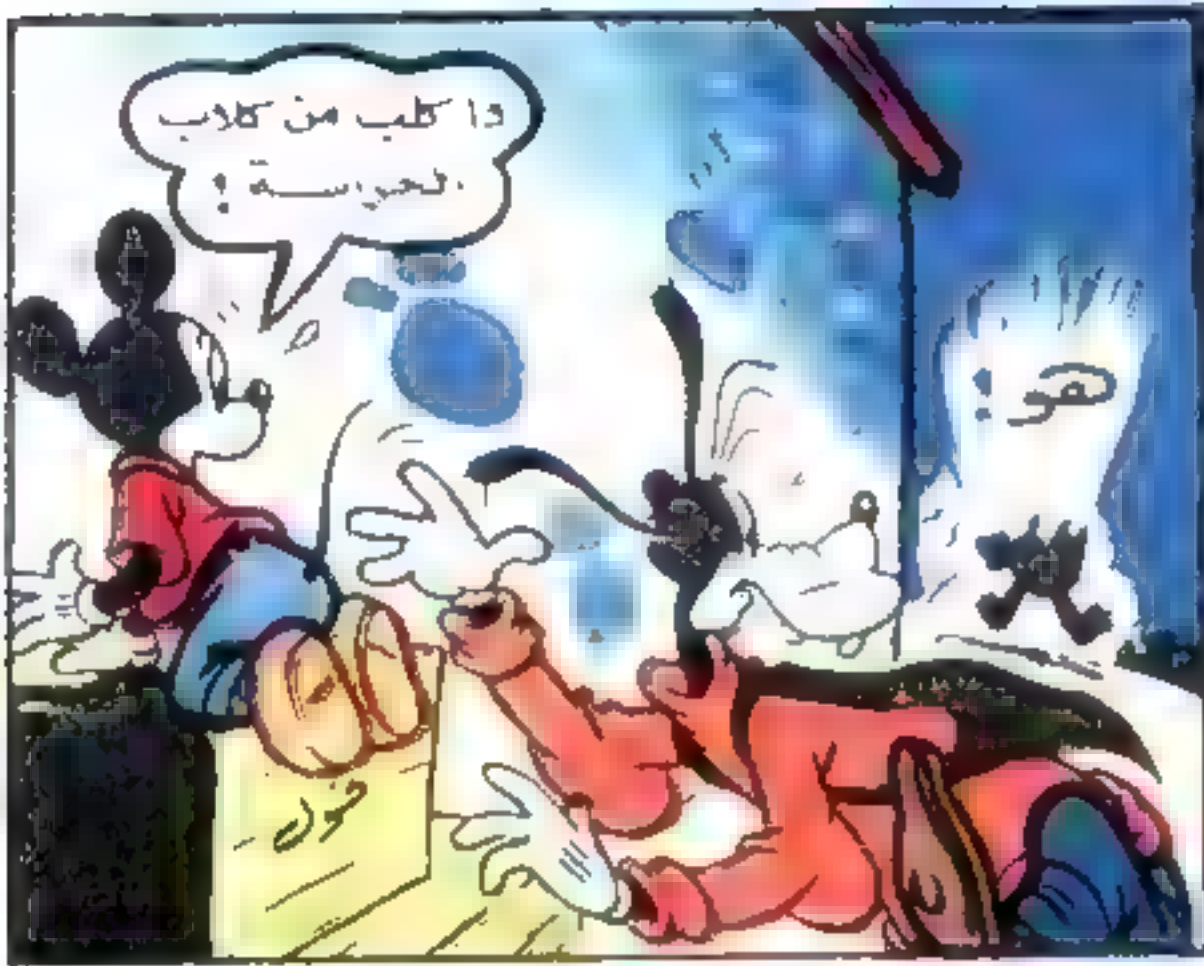
من بقت ليلاب السما ؟

فوك

جانه  
هنا

جانه المنارة











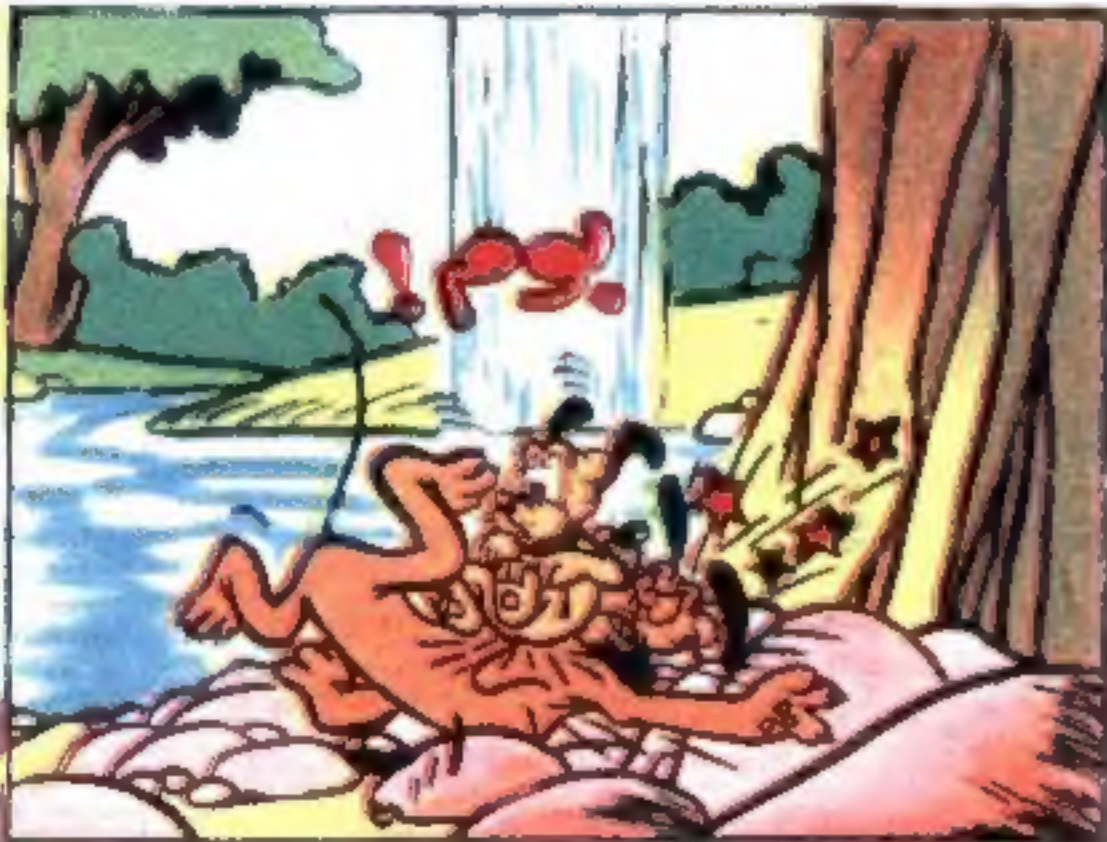
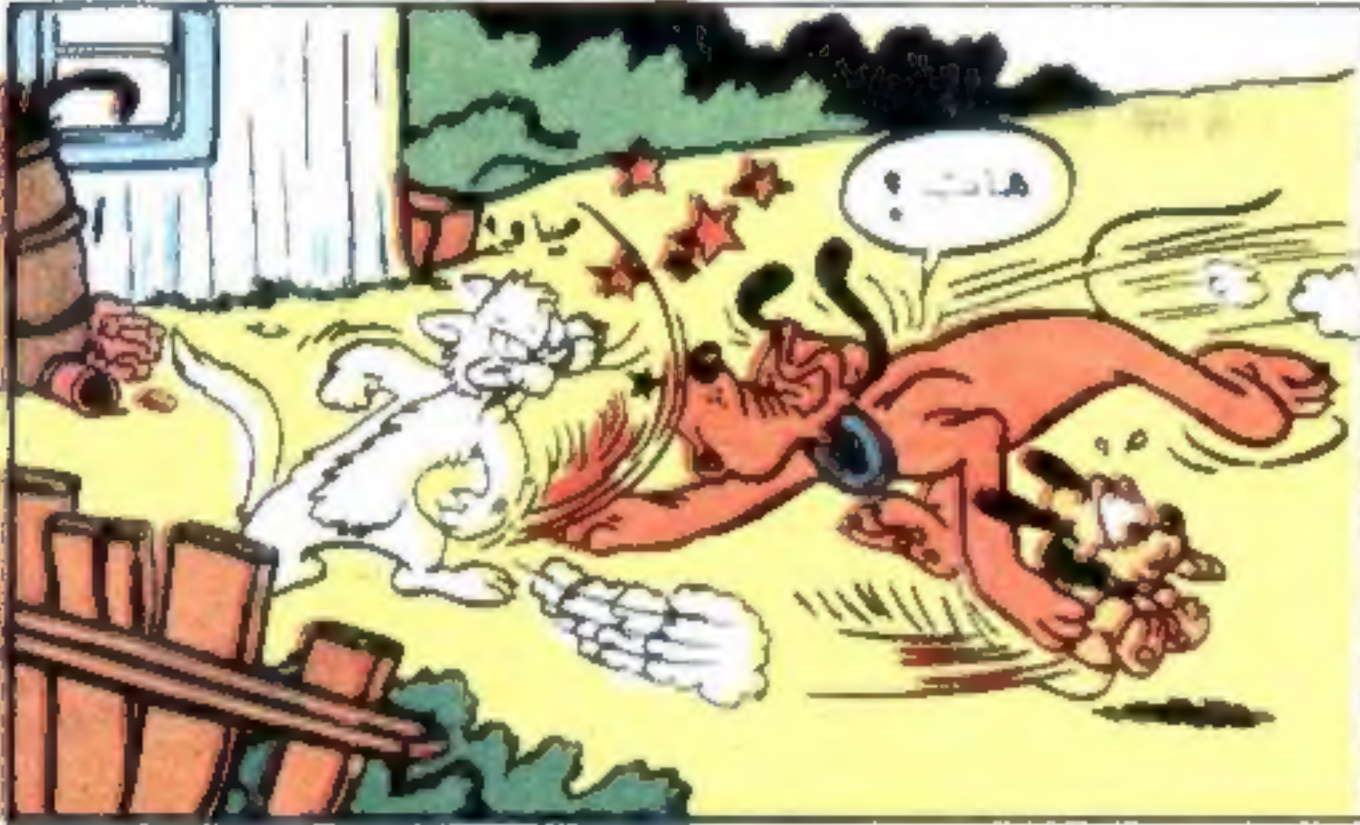








# يحملوها الصغار...





هدية من مجلة بيكي

